

## Press Release

22.02.2016

On the occasion of the "Nuit des Bains," held in Geneva on 17 March, Blondeau & Cie is delighted to present *The Life Sized Black (a Porsche for RH)*, an exhibition by Jonathan Monk.

The British artist revisits and reinterprets works from contemporary art with a mixture of wit, ingenuity and irreverence, appropriating and reorganising elements from a vast collection of images in a manner that is ironic but may also contain autobiographical allusions. Monk considers the written concept for his works as of equal importance to the physical realisations themselves, much as Sol LeWitt conceived the instructions for his *Wall Drawings* from 1968 on.

In his 2011 show for the gallery, *Dear Painter, paint for me one last time*, Jonathan Monk questioned the role of the contemporary painter, just as Martin Kippenberger did in 1981.

He describes his new show in Geneva, *The Life Sized Black (a Porsche for RH)*, as follows:

*Some time ago I accidentally acquired a small book by Richard Hamilton. It was to become part of a series of accidental purchases, but I didn't know that at the time. The 911 handbook was written by Richard Hamilton but not the English artist of the same name. I started to research the other Richard Hamilton's writings and as is often the case my journey took another twist and a turn until it stopped dead at the website of the auction house Bonhams. They listed a 1973 Porsche 911S 2.4-Litre Coupé once owned by Richard Hamilton... but which Richard Hamilton? - all very mysterious...*

*I read further and it was a car once owned by the artist RH. He used it to drive to and from his studio and jaunts into London and to his summer house in Spain and his numerous galleries on the continent. The car had been very carefully looked after and only ever serviced by one specific local Porsche dealership - it was in perfect order for a forty year-old car and it sold accordingly for € 541,526 including buyer's premium. I am not sure if it was sold as the perfect vintage Porsche 911 or as a car once owned by one of Britain's most important artists... - I guess we'll never know.*

*I decided to continue the journey and complete the circuit by making images of the car – it was important for me to make life-sized images... like a real car. But the only picture available was via Bonhams' website – enlarging, measuring and cropping created an almost completely abstract version of the car – each of the ten photographs containing 800 square pixels... Printed on glossy paper and framed in polished aluminium to create a slowed down version of the original – a blocky rendering of its beautiful curves.*

Monk himself explains his choice of appropriation as artistic method by the realisation that being original was almost impossible, and that therefore he needed to use what was already available as source material. And while Monk does not directly reprise a piece by a given artist in *The Life Sized Black (a Porsche for RH)*, it is indeed the connection between Richard Hamilton and his car that Monk handles with trademark irony. Demystification or derision of the artist figure is a constant in Monk's practice. The iconic Porsche car, the fact that it may have belonged to a famous artist, and the effect of breaking its image down into pixels all create an ironic context which explores the contrast between the immediate accessibility of its image and its ungraspable deconstruction. The original function of representation is thus lost. The car disappears in its fragmentation, along with its owner, Richard Hamilton. The artist's initial material has been narrowed down, shrunk to the impasse of the pixels.

Blondeau & Cie assists and guides art collectors in assembling and managing their collection, offering through its professional network works from 1820 to the present day, mainly from private sources. Aspiring to share its vision of contemporary and emerging art, Blondeau & Cie showcases exhibitions in conjunction with galleries. In addition to showing emerging artists, Blondeau & Cie has conceived significant solo exhibitions on major contemporary artists such as Louise Lawler, Raymond Pettibon or Jim Shaw.

# BLONDEAU & CIE



## Press Release

22.02.2016

The work of Jonathan Monk can be found in public and private collections around the world. He has exhibited extensively since the 1990s. His most recent shows include *All the possible combinations of twelve lights lighting (one at a time)* at the Museo d'Arte Contemporanea, Rome, in 2015, and *Jonathan Monk; The Project Space* at the Irish Museum of Modern Art, Dublin, in 2014. In 2013 his *COLOURS, SHAPES, WORDS (pink, blue, square, circle, etc.)* was put on at the CAC in Málaga. Other venues that have hosted his work include the Palais de Tokyo and Musée d'Art Moderne, Paris (2008) and the Kunstverein, Hannover (2006).

The artist has conceived a publication to accompany this new exhibition at Blondeau & Cie.

**High Resolution images and checklist are available on request.**

Blondeau & Cie assists and guides art collectors in assembling and managing their collection, offering through its professional network works from 1820 to the present day, mainly from private sources. Aspiring to share its vision of contemporary and emerging art, Blondeau & Cie showcases exhibitions in conjunction with galleries. In addition to showing emerging artists, Blondeau & Cie has conceived significant solo exhibitions on major contemporary artists such as Louise Lawler, Raymond Pettibon or Jim Shaw.

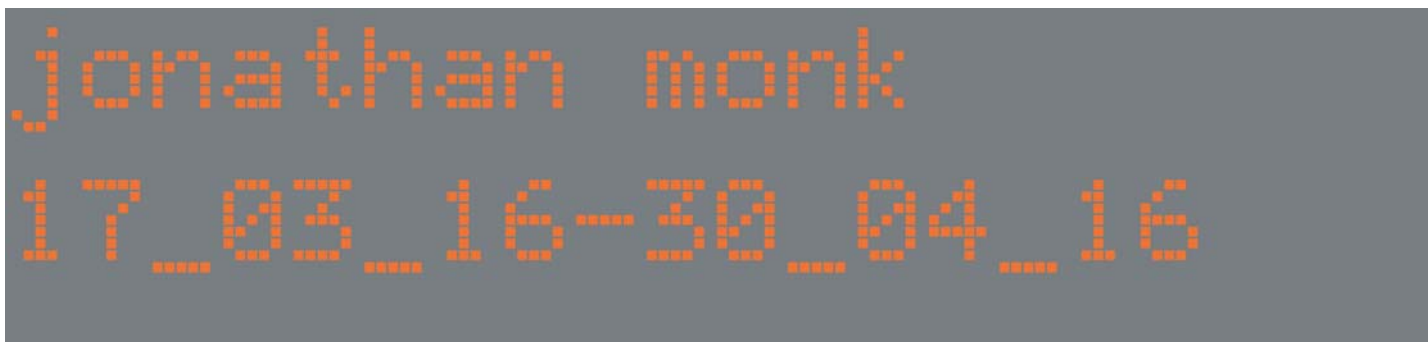
Blondeau & Cie  
5, rue de la Muse  
1205 Geneva-Switzerland

Press Contact :  
Daniela Franck  
muse@blondeau.ch

T +41 22 544 95 95  
F +41 22 544 95 99  
www.blondeau.ch

Gallery:  
THUR-FRI 2-6:30 PM  
SAT 11AM-5 PM

Office: MON-FRI  
9-12:30 AM  
2-6:30 PM



## Communiqué de presse

22/02/2016

A l'occasion de la « Nuit des Bains » le 17 Mars 2016 à Genève, Blondeau & Cie a le plaisir de présenter *The Life Sized Black (a Porsche for RH)*, une exposition de Jonathan Monk.

L'artiste britannique réévalue et réinterprète des œuvres de l'art contemporain avec des moyens tour à tour spirituels, ingénieux et irrévérencieux. Il a une démarche d'appropriation à partir d'une vaste collection d'images qu'il réorganise avec ironie et parfois, des allusions autobiographiques. Monk considère le concept écrit de ses œuvres égal aux œuvres elles-mêmes, de la même manière que Sol LeWitt envisageait les instructions de Wall Drawings dès 1968.

En 2011, nous présentions une exposition de Jonathan Monk, *Dear Painter, paint for me one last time*, dans laquelle l'artiste questionnait le rôle de l'artiste-peintre contemporain tout comme l'avait fait Martin Kippenberger en 1981. Cette année, l'artiste britannique est de retour à Genève pour y présenter l'exposition *The Life Sized Black (a Porsche for RH)*, qu'il décrit de la sorte :

*Il y a quelque temps, j'ai acheté par hasard un petit livre de Richard Hamilton.*

*Ce livre devait par la suite faire partie d'une série d'achats fortuits, mais je l'ignorais à l'époque.*

*Le manuel de la Porsche 911 avait été écrit par Richard Hamilton mais il ne s'agissait pas de l'artiste anglais du même nom.*

*Je commençais à faire des recherches sur les écrits de l'autre Richard Hamilton et comme cela arrive souvent mon cheminement prit divers détours pour finalement s'arrêter net devant le site Internet de la maison de vente Bonhams. Ils présentaient une Porsche 911S 2.4 Litre-coupé de 1973 qui avait appartenu à Richard Hamilton... Mais quel Richard Hamilton ? – bien mystérieux tout cela...*

*Je poursuivis mes lectures : il s'agissait d'une voiture qui avait appartenu à l'artiste RH. Il s'en servait pour aller de son studio faire diverses escapades à Londres, dans sa maison d'été en Espagne et ses nombreuses galeries en Europe.*

*La voiture avait été entretenue très soigneusement et toujours révisée par un même revendeur Porsche local – elle était en parfait état pour une voiture vieille de 40 ans et elle fut vendue en conséquence à € 541.526 premium inclus. Je me demande si elle fut vendue comme la parfaite Porsche 911 vintage ou comme la voiture qui avait appartenu à un artiste britannique majeur... Je suppose qu'on ne le saura jamais.*

*Je décidai de poursuivre le cheminement et compléter le circuit en réalisant des images de la voiture – c'était important pour moi de faire des images en taille réelle... comme une vraie voiture. Mais la seule image disponible était sur le site de Bonhams – agrandir, mesurer et recadrer aboutit à une version pratiquement abstraite de la voiture... chacune des dix photographies contenant 800 pixels... imprimée sur du papier brillant et encadrée avec de l'acier inoxydable poli pour créer une version ralentie de l'original – un rendu en arêtes de ses magnifiques courbes .*

Monk lui-même explique que l'appropriation est une démarche qu'il a choisi de mettre en œuvre dans son art. L'artiste a en effet pris conscience qu'il était pratiquement impossible d'être véritablement original et qu'il lui fallait dès lors utiliser ce qui était disponible pour réaliser ses œuvres. Si Monk ne reprend pas directement l'œuvre d'un artiste dans l'exposition *The Life Sized Black (a Porsche for RH)*, c'est bien l'association de Richard Hamilton à sa voiture que l'artiste questionne de façon ironique. La démystification ou la dérision envers la figure de l'artiste est une pratique

Blondeau & Cie assiste et guide les collectionneurs d'art dans la constitution et la gestion de leur collection, leur proposant grâce à son réseau, des œuvres de 1820 à nos jours en provenance essentiellement de sources privées. Souhaitant partager sa vision de l'art contemporain et émergent, Blondeau & Cie organise des expositions en collaboration avec des galeries. Outre la présentation d'artistes émergents, Blondeau & Cie a conçu des expositions monographiques significatives d'artistes contemporains majeurs tels que Louise Lawler, Raymond Pettibon ou Jim Shaw.



## Communiqué de presse

22/02/2016

récurrente chez Jonathan Monk. L'icône de la Porsche, l'éventuelle appartenance de celle-ci à un artiste célèbre et sa décomposition littérale en pixels créent un cadre ironique qui sonde le contraste entre l'accessibilité immédiate de l'image et son insaisissable décomposition. Elle est ainsi séparée de sa fonction originelle de représentation. Décomposée, la voiture disparaît dans sa fragmentation, de même que son propriétaire Richard Hamilton. Le matériau initial de l'artiste s'est resserré, rétréci pour aboutir à l'impasse de pixels.

Depuis les années 90, Monk participe à de nombreuses expositions. Son travail est présent dans des collections publiques et privées du monde entier. Parmi ses plus récentes expositions, on trouve en 2015 *All the possible combinations of twelve lights lighting (one at a time)* au musée d'art contemporain à Rome. Il présente *Jonathan Monk; The Project Space* à l'Irish Museum of Modern Art à Dublin en 2014. L'année précédente, l'exposition *COLOURS, SHAPES, WORDS (pink, blue, square, circle, etc.)* avait lieu au CAC de Màlaga. Jonathan Monk a exposé entre autres au Palais de Tokyo et au Musée d'Art Moderne de Paris en 2008, au Kunstverein de Hanovre en 2006.

A l'occasion de cette exposition, l'artiste concevra une publication.

**Des visuels HD et une liste complète des œuvres exposées sont disponibles sur demande.**

Blondeau & Cie assiste et guide les collectionneurs d'art dans la constitution et la gestion de leur collection, leur proposant grâce à son réseau, des œuvres de 1820 à nos jours en provenance essentiellement de sources privées. Souhaitant partager sa vision de l'art contemporain et émergent, Blondeau & Cie organise des expositions en collaboration avec des galeries. Outre la présentation d'artistes émergents, Blondeau & Cie a conçu des expositions monographiques significatives d'artistes contemporains majeurs tels que Louise Lawler, Raymond Pettibon ou Jim Shaw.